Esta edição de Chico Bento nº22 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 22, e não pode ser vendida separadamente.

CHICO BENTO em: A BADALAÇÃO

E TÁ RACHADO!!!
ZÉ LELÊ! VOCÊ SABE QUEM FEZ ISSO?
...

BENÇA, PADRE!
CRÉIM

E VAI BUSCAR OUTRO SINO NA VILA DO LADO!
ELE TEM QUE ESTAR AQUI ANTES DO FIM DA TARDE!
(PUF, PUF!) PELO MENOS, ELE PUDIA TÊ MI IMPRESTADO UM BURRO!
(PUF, PUF!) COMO PESA!

MAIS EU PORMETI I VÔ LEVÁ O SINO INTÉ A IGREJA!
PUF!
PUF!
PUF!

TUP

GRRRR!

BLÉIM

!

TUM
TUM
BILU-BILU! BILU-BILU!

GRRRR!

TÓIM
POF

GRRRR!
MIAAAU!
CRAU!
GRRR!
RRRR!
OINC!
FISSSH!

DIACHO! O SINO INTALÔ AQUI!

VÔ TIRÁ ELE CUM ESTE PEDAÇO DI PAU!

TÓIM

TUM

ZZZZZ

POF

AHÁ!!! INTÃO OCÊ FOI PARÁ AÍ, É?
TÁ SIGURANDO TODO O RIO!

UUUGH!
SPLASH

CHUÁÁÁÁÁ

(PUF, PUF, PUF!) TAMO QUASE LÁ!
PUF!
PUF!
PUF!

AHÁ!!! A IGREJA!
I CHEGUEI ANTES DAS SEIS HORA!

PADRE! IUHUUUU! CHEGUEI!
ÓIA O SINO AQUI!

UAI! QUI ISQUISITO! NUM TEM NINGUÉM!
DIACHO! I NUM É QUI EU VÔ TÊ QUI PÔ O SINO SOZINHO?

É SÓ SUBI ESTAS ISCADA...

...BOTÁ ELE AQUI...
...PARAFUSÁ ALI...
...AMARRÁ AQUI...

PRONTINHO! I BEM NA HORA!

JÁ É SEIS HORA!
VÔ CHAMÁ O PADRE I O PESSOAR PRA AVISÁ QUI O SINO JÁ CHEGÔ!

BLÉIM BLÉIM BLÉIM

BLÉIM BLÉIM BLÉIM BLÉIM

UÉ! NUM APARECE NINGUÉM?!

TITI em: QUE CARA BACANA

CASCÃO! EU NÃO VOU ME ENCONTRAR COM VOCÊ!

E QUEM DISSE QUE EU QUERIA?

AI! ELA TÁ TÃO BONITINHA...

OI, TITI!
ER... OI!

VAMOS?
ER... CLARO!

Ô TITI! VOCÊ NÃO VAI ME DAR O BRAÇO?
PRA QUÊ? VOCÊ JÁ TEM DOIS!

VOCÊ NÃO SABE QUE UM CAVALHEIRO TEM QUE DAR O BRAÇO PRA DAMA?
NÃO! A DAMA É QUEM DÁ A MÃO!

ISSO É NO CASAMENTO!
É A MESMA COISA!

JÁ SEI! VOCÊ ESTÁ COM VERGONHA DE MIM!
NÃO! CLARO QUE NÃO!

ENTÃO, O QUE É?
A... MINHA ROUPA!

MAS ELA ESTÁ ÓTIMA!
VOCÊ É QUE PENSA!

CREDO!!! O QUE FOI ISSO AÍ?
O CASCÃO ME DEU UM ABRAÇO!

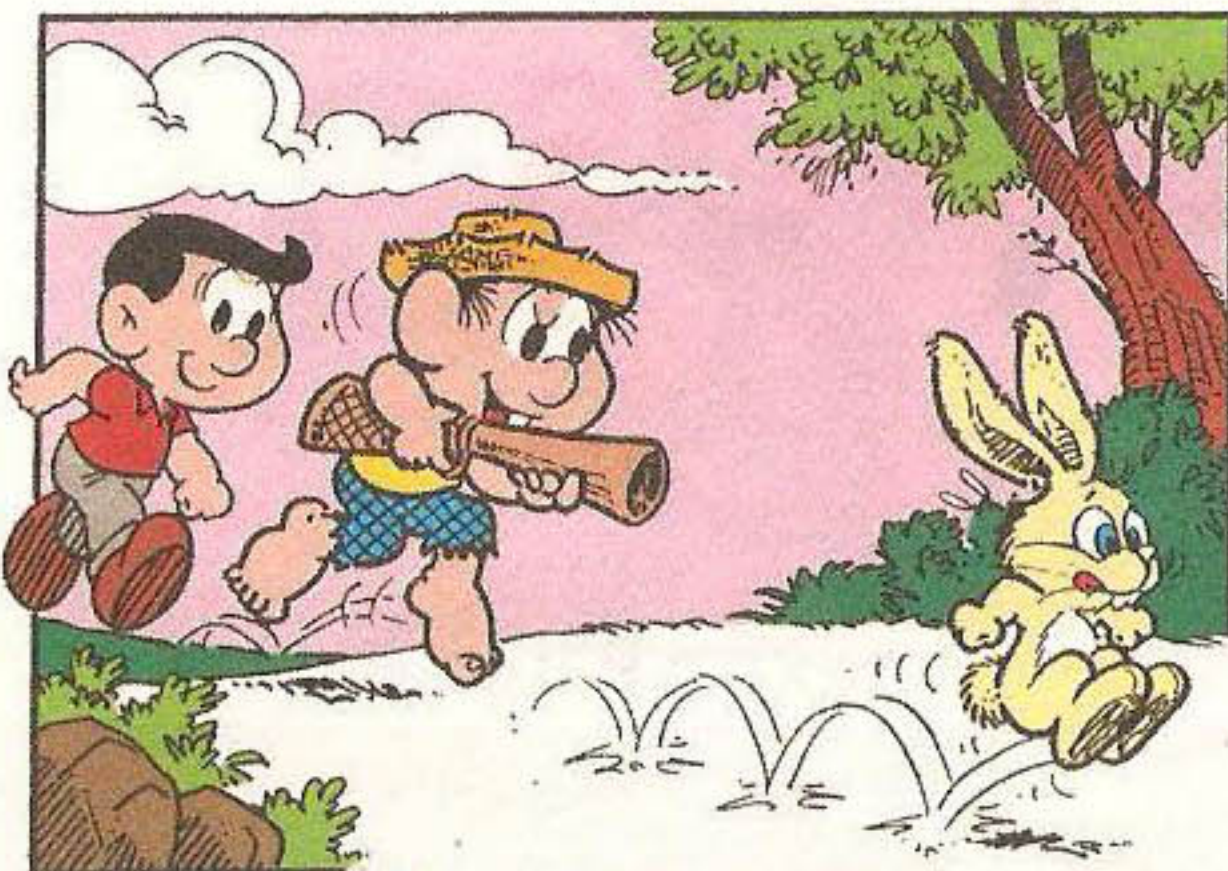
QUE SUJEIRA ELE FEZ COM VOCÊ!
É! POR ISSO QUE EU NÃO QUERIA MOSTRAR!

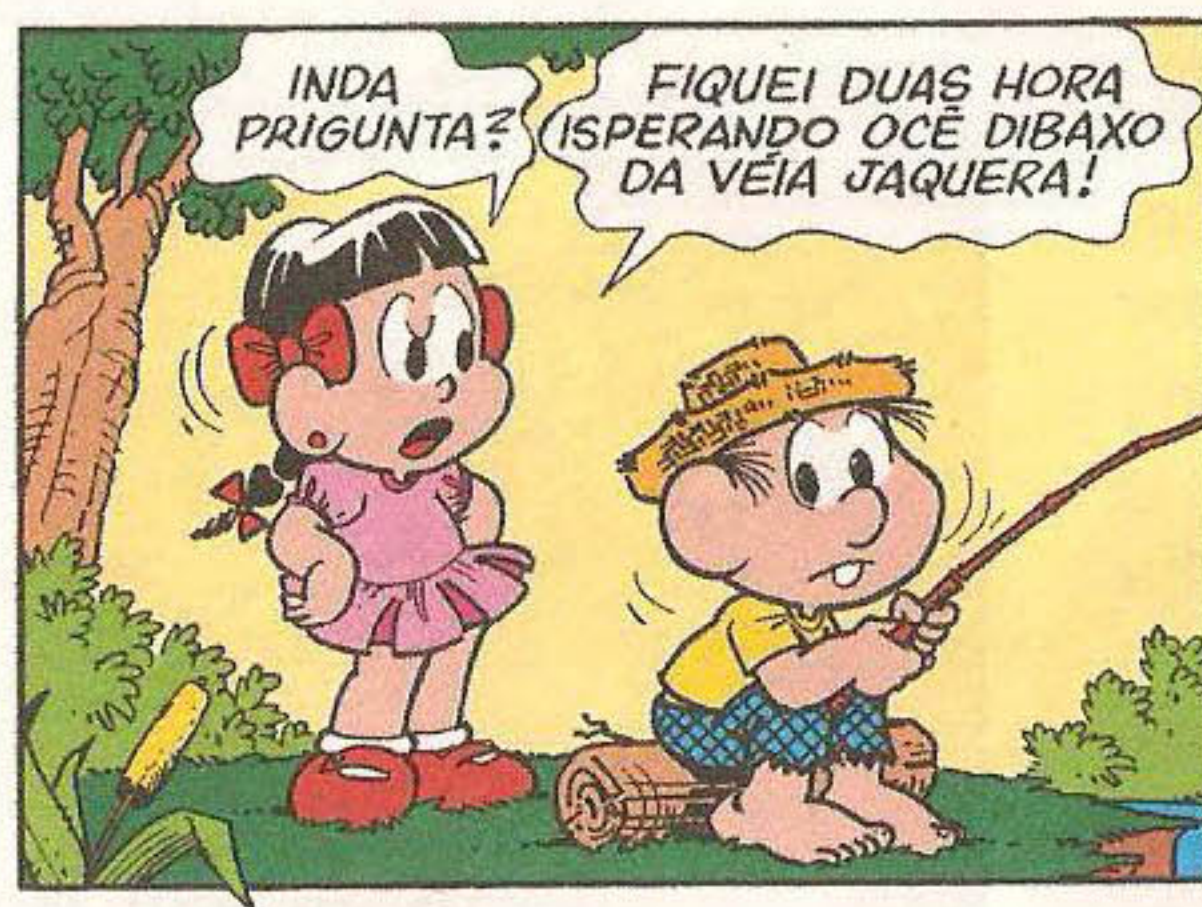
EU ACHEI QUE VOCÊ NÃO IA QUERER SAIR COM UM CARA SUJO!

texto: Paulo Back

Lançado em junho de 1983, este gibi (assim como outros da época) tinha um "truque" de merchandising comum, mas não reproduzido nesta coleção: certas páginas traziam propagandas nas margens verticais e horizontais, como você confere ao lado.

A revista abre com a exagerada *A Badalação*. Chico Bento apronta uma confusão danada ao rachar o sino da igreja. E envolve o Padre Lino, o Zé Lelé e toda a população da Vila Abobrinha. O roteiro é cheio de ação e diverte como um desenho animado.

Embora o Titi já fosse vaidoso, com aquela "pinta" de se achar adulto, sua namorada teria uma longa jornada pela frente. Em *Que Cara Bacana*, a ciumenta Aninha aparece ainda indefinida, tanto no temperamento quanto no traço. Ela ainda levaria um tempo para se firmar.

A *Visita do Primo da Cidade* – Ainda iria demorar um pouco para que o Zeca começasse a ser chamado pelo seu nome. Aqui, ele já aparece com toda a sua boa vida e as mordomias da cidade. Mas o que chama a atenção é o Chico caçando, de arma e tudo, um inocente coelhinho.

Como na história anterior, o quadrinho final choca os defensores dos animais. Mas, vale lembrar, nos anos 80 isso era encarado apenas como piada. O estúdio e o próprio Mauricio já tratavam de temas como a preservação da natureza e o Papa-Capim, por ser índio, até podia caçar.

Muita coisa mudou no universo da Vila Abobrinha. O Chico mesmo, antes preguiçoso e dorminhoco, deixou um pouco a moleza de lado e virou um caipirinha mais trabalhador. O que não muda é sua memória, como se vê em *O Esquecido*... Ele continua esquecendo as coisas. Principalmente dos encontros com a Rosinha...

O *Presente* é lindamente desenhada e arte-finalizada pelos artistas da época. As historinhas do Papa-Capim sempre receberam um tratamento especial. Esta, por exemplo, é cheia de detalhes e sombras: dos cabelos dos indiozinhos aos movimentos e cenários cheios de ângulos diferentes.

Entre chuvas e ventanias, Chico Bento enfrenta outros problemas de quem vive na roça, como é mostrado em *Geada*. O fenômeno é tratado como uma senhora cheia de vontades e, embora o próprio Mauricio não goste de histórias que tratem de "sonhos", esta deixa o leitor na dúvida. Afinal, a geada é "Dona Geada" ou não?

Nesta edição, houve só uma página publicitária ligada aos personagens: a da Lojinha da Mônica, já publicada anteriormente.

CHICO BENTO
A VISITA DO PRIMO DA CIDADE
ÓIA SÓ QUEM TÁ AÍ, FIO!
O PRIMO DA CIDADE!
OI, CHICO!
MAURICIO

VIM PASSAR UNS DIAS AQUI NO SÍTIO!
PRA FUGIR DA AGITAÇÃO DA CIDADE!

AH, PRIMO!
INTÃO VAMO APORVEITÁ BASTANTE!

NADA MIÓ PRA DISCANSÁ QUI UMA BOA PESCARIA!

E ASSIM...
TCHAU! TENHO QUE VOLTAR PRA CAPITAL!

VIDA DO INTERIOR É BOA, MAS É MUITO MONÓTONA!

NADA COMO A AGITAÇÃO DA CIDADE GRANDE!
BANG
BANG
FIM

CHICO BENTO
CHICO! MI AJUDA A INXUGÁ ESTES PRATO!

Z

CHICO, ACORDA!
HÃ?

Z

CHICO!!
OH, SIM! CRARO!

Z

ÓI, CHICO! MIÓ OCÊ I DEITÁ, TÁ?
OCÊ SÓ SABE DRUMI IM PÉ!

FIM

PAPA-CAPIM
ACERTEI!

DE NOVO!

OPA! MAIS UMA VEZ!
TÔ CRAQUE!

AGORA VOU CAÇAR!

PUXA!

!

ISSO! SEGURA AÍ!
FIM

MAURICIO

CHICO BENTO em: O ESQUECIDO...

DIACHO! É A TERCERA VEIZ QUI ENTRO NESSE CERCADO!

UFA, CHICO! INDA BEM QUI OCÊ CHEGÔ!
JÁ TAVA FICANDO PERCUPADA!

CADÊ A FARINHA?
FARINHA?!

É! A FARINHA QUI MANDEI OCÊ BUSCÁ NA VENDA DO NHÔ NECO!
IH, MÃE! ISQUICI!

AH, FIO! OCÊ TEM ANDADO ISQUICIDO DIMAIS! JÁ FALEI PROCÊ PIDI PRO SEU TIÃO DA FARMÁCIA UM RE-MÉDIO PRA MEMÓRIA!
EU ISQUEÇO, MÃE!

VÔ MARRÁ UM BARBANTINHO NO SEU DEDO PROCÊ SI ALEMBRÁ!
AH, MÃE! VÔ ISQUECÊ O QUI TENHO DI ALEMBRÁ!

VÔ ISCREVÊ UM BIETINHO!
I SI EU MI ISQUECÊ DI LÊ O BIETINHO?

CHEGA, CHICO! OCÊ VAI DIRETO PRA FARMÁCIA, RIPITINDO...
TENHO QUI COMPRÁ REMÉDIO PRA MEMÓRIA! TENHO QUI COMPRÁ REMÉDIO PRA MEMÓRIA!

TENHO QUI COMPRÁ REMÉDIO PRA MEMÓRIA!
TENHO QUI COMPRÁ REMÉDIO PRA MEMÓRIA...

TENHO QUI COMPRÁ REMÉDIO PRA MEMÓRIA!
FARMÁCIA

EH, EH! COMPREI O REMÉDIO DIREI-TINHO!
FARMÁCIA

POUCO DEPOIS...
PRONTINHO! AGORA OCÊ NUM SI ISQUECE DI MAIS NADA!

AINDA BEM!

POIS ELE SE ESQUE-CEU DE PAGAR O REMÉDIO!
FIM

PAPA-CAPIM em: O PRESENTE

E ENTÃO?
NÃO CONSEGUI NADA!
QUANDO CHEGUEI ÀS MONTANHAS... O SOL JÁ HAVIA SUMIDO! SÓ ESTAVA A LUA!
EU DEVIA SABER DISSO!
É... EU DEVIA TER IMAGINADO, PAPA!
NÃO TEM PROBLEMA!
PODE TRAZER A LUA MESMO!
FIM

CHICO BENTO em
GEADA
MAURICIO
AI! TÔ VENDO, QUI HOJE VAI TÊ GIADA POR AQUI!
PAI! O QUI É GIADA?
GIADA SÃO AS GOTA DI ORVAIO QUI FICA IGUAR GELO I QUEIMA AS PRANTA!
I ELAS MORRE?
INFILIZMENTE!
QUI PENA!

EI! TIVE UMA IDÉIA!!!
TEC

ESSE TÁ BÃO! MAIS ESSE... I ESSE!

ACHO QUI FICÔ LEGAR!
SÓ ISPERO QUI ELAS NUM MORRA ASSADA DIBAXO DESSAS CUBERTA!

EI! TEM ARGUÉM AÍ?

AAAAIII!
O QUE FOI? NUNCA VIU?

QUE-QUEM É A SINHORA?
SOU A DONA GEADA!

UAI! O PAI FALÔ DI GOTAS!
É! MAS RESOLVI ME TRANSFORMAR, PRA PODER FALAR COM VOCÊ!

SOBRE O QUE A SINHORA QUÉ FALÁ?
FUTEBOR, CAVALO...
SOBRE ESSAS COBERTAS!

A SINHORA QUÉ COMPRÁ?
NÃO! EU QUERO QUE VOCÊ AS TIRE DAÍ!

MAIS, SI EU FIZÉ ISSO... A SINHORA ACABA CUM A PRANTAÇÃO!
CLARO!

EU QUI NUM VÔ FAZÊ ISSO!
A SINHORA NUM SABE O TRABAIO QUI EU I MEU PAI TIVEMO PRA CUR-TIVÁ ELA!

MAS, GAROTO! EU VIVO DISSO! ESSAS CÉLULAS DAS PLANTAS É QUE ME ALIMENTAM!

E VOCÊ SABE... SE EU NÃO COMER... ADEUS!

AI! UI! UI! AI!
QUE FOME! QUE FOME!

TIVE UMA IDÉIA!
VAI TIRAR AS COBERTAS?!

EU TRAGO UM FRANGO ASSADO PRA SINHORA, DAQUI, Ó!
ARGH!

SÓ AS PLANTAS ME SERVEM!
ACHO QUE VOU EMPACOTAR!

TÁ BÃO! EU TIRO AS COBERTA!

AAAAA...

ACHO BÃO A SINHORA I DIVAGÁ!
JÁ TÁ MEIO CHEINHA DI CORPO, MERMO!

CHICO! CHICO! ACORDA!!!

VEM VÊ, FIO!

NUM TEVE GIADA ESSA NOITE!
FIM

CHICO BENTO

AH, MEU ANJO DA GUARDA! MI AJUDA A FAZÊ ESSA PROVA!

PANINI COMICS
PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Nº 22 - Março de 2011

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editor Sênior: Emerson Agune
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 3512-9614
Belo Horizonte	(31) 3508-9416
Curitiba	(41) 3012-9714
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 3246-7014
Goiânia	(62) 3412-1003
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br
Fax: (11) 3845-0399